

[INICIO](#)[ULTIMO NUMERO](#)[NUMEROS ANTERIORES](#)[CRITICAS](#)[Entradas-Criticas](#)[Comentarios](#)[CONTACTO](#)

## Hamlet X Hamlet

jueves 8 de diciembre de 2011

### Datos personales

#### Funámbulos

Revista dedicada al quehacer del teatro independiente porteño.

[Ver todo mi perfil](#)



**Por Mónica Berman**

Hamlet en formato unipersonal Algo así debería decirse para dar cuenta de la obra de Marcelo Savignone. Sin embargo, esto que parece responder a una descripción, tal vez, vinculada con un género no sirve para entender lo que sucede en Belisario.

En primer lugar digamos que hay un actor, un actor que entrena y que evidentemente vive de hacer papeles pequeños, un Papa Noel por acá, un conejo por allá. Pero que sueña con Hamlet, la obra. Este dato no es menor por múltiples cuestiones. Este actor no sólo desea hacer Hamlet (personaje) sino que, evidentemente, siente pasión por cada uno de los personajes de Hamlet (obra).

El espacio central es un pequeño habitáculo, biblioteca de pequeñas dimensiones, colchón, en el piso, múltiples objetos capaces de grabar sonido e imagen. Pero a un costado, hay otro espacio, más pequeño, ligado con el universo del espectáculo, cortinado rojo, micrófono de pie. La conjugación es bastante particular: un espacio cotidiano y uno de representación. Esta exhibición del espacio tendrá correlato en el armado de la puesta, dos universos que están uno a un paso del otro. Eso es lo que sucederá. El actor ensaya, su actividad es esa. Pero en el acto de ensayar, solo, sin testigos, deviene personaje para sí y para los espectadores, como voyeurs de un acto íntimo. La ficción que reflexiona sobre la ficción, prueba y error, la vuelta a hacer, a decir, lo que no sale.

Pero hay más, mucho más, un recorrido que parece inagotable en relación con los recursos y los procedimientos, si uno se sorprende con algún planteo vendrá otro para redoblar la apuesta. H x H parece estar sostenida fuertemente por dos elementos, un cruce entre la inteligencia y la imaginación para armar ese deslizamiento que lleva del actor al personaje, y una actuación magistral.

#### Ficha técnica

**Concepción :** Marcelo Savignone

**Intérpretes :** Marcelo Savignone

**Vestuario :** Lucila Fiorenza

**Escenografía :** Lina Boselli

**Iluminación :** Nacho Riveros

**Audiovisuales :** Belén Robaina

**Operación técnica :** Luciano Cohen , Federico Costa , Pedro Risi

**Diseño gráfico :** Edgardo Carosia

**Entrenamiento corporal :** Juan Martín Fernández Ozán

**Entrenamiento vocal :** Claudio Garófalo , Josefina Lamarre

**Asesoramiento literario :** Juan Manuel Bernal , Eva Rodríguez

**Asesoramiento musical :** Nicolás Savignone

**Asistencia general :** María Florencia Alvarez , Juan Manuel Bernal , Luciano Cohen , Federico Costa , Deby Low , Pedro Risi

**Prensa :** Tehagolaprensa

**Producción ejecutiva :** María Florencia Alvarez , Silvia Barona

**Dirección :** Marcelo Savignone

Web: <http://www.marcelosavignone.com>

Este espectáculo forma parte del evento: **Fiesta CABA 2011**

<http://www.alternativateatral.com/obra20625-hxh-hamlet-por-hamlet>